

Concert Chrysalide



Samedi 17 janvier 2004

Auditorium de l'institut franco-américain
Rennes

Petrouchka...). Influencé par la musique folklorique, il l'est aussi par l'école de Vienne, dont il retient la concision à travers plusieurs pièces de musique de chambre, dont ces *Trois Pièces pour Clarinette* solo, écrites en 1919 pour Weiner Reinhart. Son travail est axé ici sur la mélodie, le timbre et les riches possibilités offertes par un instrument disposant d'une tessiture étendue et d'une riche palette de timbres.

IMPROVISATION, guitare électrique et violoncelle

Gérard PESSON (1958)

Neige Bagatelle, pour guitare, violoncelle et piano.

Cette pièce utilise l'idée de palindrome grâce au principe du « glissement de sens au travers d'unités mouvantes, par le fait que les instruments jouent mimétiquement, comme s'ils devenaient tous trois, guitare, piano, violoncelle en pizzicato, s'inversant mutuellement. » (G.P)

Le nom de cette pièce provient des premiers mots d'un texte de George Perec de six pages ayant une forme palindromique. La pièce fut créée pour la première fois le 20 02 2002 à 20h02.

Toru TAKEMITSU (1930)

Toward the sea, pour flûte et guitare.

Cette pièce en trois mouvements (*The Night*, *Moby Dick* et *Cape Cod*) présente une vision poétique profondément japonaise de l'eau. A travers sa musique, Toru Takemitsu associe ses influences occidentales (Debussy, Webern et Messiaen) et sa propre culture.

Formé en 2000 dans le cadre de la classe de musique de chambre de la classe de Laurent Le Flécher au CNR de Rennes, l'ensemble **Chrysalide** est constitué de jeunes musiciens qui se donnent pour but de promouvoir la musique contemporaine sous toutes ses formes, écrites ou improvisées. La rencontre avec des compositeurs vivants plus ou moins renommés fait partie de l'objectif de l'ensemble, afin de garder un lien direct avec la création musicale.

Le programme proposé ce soir construit des ponts entre les grands novateurs du début du XXème siècle (Stravinsky, les Viennois Berg et Webern) et des compositeurs plus récents qui travaillent sur des postulats formels et sonores induits par ces illustres aînés. Un clin d'œil est fait au lieu qui nous accueille par l'intégration dans ce programme de deux courtes pièces de compositeurs américains.

John CAGE

Story

Vadim KARASIKOV (1972)

Casus in Terminus, pour piano, saxophone et violoncelle.

Compositeur Russe, Vadim Karasikov a étudié avec Edison Denisov. Pour cette pièce, il s'est inspiré d'une théorie des idées d'Emmanuel Kant. Selon le compositeur : « L'unité de la pièce est basée sur un nombre limité de structures étroitement liées d'harmonies, de rythmes et de timbres en évolution continue ». Son univers très tenu retient toute l'attention du spectateur dans une infinie poésie sonore.

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

Trois pièces pour clarinette

Compositeur russe, naturalisé français puis américain, il est essentiellement connu pour ses ballets (*Le Sacre du Printemps*,

Stefan WOLPE (1902-1972)

Three canons

Elève de Ferruccio Busoni, Anton Webern et Hermann Scherchen. Wolpe montre son ouverture d'esprit en liant contact avec le Bauhaus, puis aux Etats-Unis avec entre autres Cage, Varèse... Les trois petits canons interprétés ici proposent une brièveté et un langage atonal hérité de Webern, son ancien professeur.

Anton WEBERN (1883-1945)

Quartet op. 22, pour violon, clarinette, saxophone ténor et piano.

Compositeur autrichien, cofondateur avec Schönberg et Berg de l'école de Vienne, initiateur dans les années 1920 du dodécaphonisme sériel. Cette pièce en deux mouvements est significative dans l'histoire de la musique puisque Webern y inclut le saxophone, encore très peu utilisé dans la musique classique de cette époque (on le trouve chez Debussy dans la *Sonatine* et chez Berg dans *Lulu*). Dédiée à son ami l'architecte Alfred Loos, elle a été créée à Vienne en mars 1931

John CAGE

Story

Gabriel Biau (violon)

Baptiste Boiron (saxophones)

Benjamin Boiron (violoncelle)

Mathieu Bonilla (guitares)

Elise Kermanac'h (piano)

Philippe Le Cacheux (clarinettes)

Mélanie Panaget (voix)

Florent Py (flûte)